

# Congreso Internacional **CON LAS POSGUERRA EN EL RETROVISOR**

**Las representaciones  
culturales del periodo  
franquista en la democracia  
(1975-2018)**

**5 y 6 de noviembre de 2018**  
KANTL Centrum (Gante)

**Organizadores**

Universidad de Gante  
Universidad de Amberes

**Coordinadores**

Prof. Dra. Elizabeth Amann  
Prof. Dra. Diana Arbaiza  
Dra. María Teresa Navarrete  
Dr. Nettah Yoeli-Rimmer

**Website**

[www.posguerra.ugent.be](http://www.posguerra.ugent.be)



## 5 de noviembre de 2018

- 09.30-10.00 Llegada de participantes
- 
- 10.00-11.00 **José Jurado Morales** (Universidad de Cádiz)  
Carmen Martín Gaité: vivencia y memoria de la posguerra española
- 
- 11.00-11.15 Pausa
- 
- 11.15-12.10 **Elizabeth Amann** (Universiteit Gent)  
Prosopopeya, paranoia y posguerra en *Yo fui actor cuando Franco* (1990) de Ignacio Amestoy Egiguren
- Diana Arbaiza** (Universiteit Antwerpen)  
La memoria de las tinieblas o las tinieblas de la memoria: ficción y recuperación de la oposición al franquismo en *Annobón* (2017) de Luis Leante
- 
- 12.10-12.25 Pausa / café
- 
- 12.25-13.20 **Raquel Fernández Menéndez** (Universidad de Oviedo)  
Los sesgos del olvido: la producción poética femenina de posguerra en las antologías posteriores al año 2000
- Ana Belén Cánovas Vidal** (Université de Bordeaux-Montaigne)  
*Los frutos inocentes de una mala crianza*: representaciones de la posguerra en la poesía del grupo "La otra sentimentalidad"
- 
- 13.20-15.00 Almuerzo
- 
- 15.00-16.15 **Ángela Martínez Fernández** (Universitat de València)  
Violencias, mujer y posguerra: *Donde brotó el laurel*, la reedición de una narrativa exiliada y sus efectos de memoria en el presente
- Lieve Behiels** (KU Leuven)  
Modelos de mujer en *El ala rota* de Antonio Altarriba y Kim (2016)
- Beatriz Calvo Martín** (Université Libre de Bruxelles)  
Voces de mujer. Memoria, literatura y mujeres represalias en la posguerra española
- 
- 16.15-16.30 Pausa
- 
- 16.30-17.30 **Laia Quílez Esteve** (Universitat Rovira i Virgili)  
Posmemorias del franquismo en el cine documental español contemporáneo

## 6 de noviembre de 2018

- 09.00-10.15 **María Isabel Menéndez Menéndez** (Universidad de Burgos)  
La España negra: una mirada al periodismo de sucesos desde la ficción seriada contemporánea
- María Teresa Navarrete Navarrete** (Universiteit Gent)  
Narrar el silencio después de la Dictadura: *Los trescientos escalones* (1976) de Juana Castro y *Cuentos sobre Alicante y Albaterra* (1985) de Jorge Campos
- Miriam García Villalba** (Universidad Complutense de Madrid)  
El Franquismo y la posguerra vuelven a escena: *Los niños perdidos* de Laila Ripoll
- 
- 10.15-10.45 Pausa / café
- 
- 10.45-12.00 **Mónica Carbajosa** (CES Villanueva · Universidad Complutense de Madrid)  
El retrato de la primera posguerra en la narrativa de Francisco Umbral: *Madrid, 1940*
- Nettah Yoeli Rimmer** (Universiteit Gent)  
Construcciones de la memoria: el pasado, el barrio y la ciudad en *Un día volveré* de Juan Marsé
- Yago Viso Armada** (Universidad de La Laguna)  
El urbanismo del franquismo en la Democracia: La importancia de la vivienda social en Santa Cruz de Tenerife para su entramado urbanístico
- 
- 12.00-13.30 Pausa / almuerzo
- 
- 13.30-14.45 **Aránzazu Calderón Puerta** (Uniwersytet Warszawski)  
*Episodios de una guerra interminable* de Almudena Grandes: la (re)creación de la comunidad de los resistentes durante la posguerra
- Irene Donate Laffitte** (Universidad Complutense de Madrid)  
Resortes argumentales y técnicas narrativas de retrospectión en una selección de novelas ambientadas en la posguerra española y publicadas entre 1975 y 2018
- David Becerra Mayor** (UCLouvain)  
Neohumanismo y subjetivación del enemigo. Mecanismos ideológicos en la representación de la posguerra en la narrativa española actual
- 
- 14.45-15.00 Pausa
- 
- 15.00-16.00 **Hans Lauge Hansen** (Aarhus Universitet)  
La novela de memoria afiliativa sobre el Franquismo tardío